

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»  
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

г. Чебоксары  
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим  
образовательного учреждения  
дата рассмотрения 01.09.2020  
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.  
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-  
07/119/1

Составлена по примерной программе «Ансамбль» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Струнные инструменты».

## Структура программы учебного предмета

### **I.** Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II.** Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III.** Требования к уровню подготовки обучающихся

### **IV.** Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V.** Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI.** Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Нотная литература;*

-

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» (скрипка) разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее – ФГТ).

Согласно ФГТ настоящая программа учебного предмета является составной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Струнные инструменты»

Предмет «Ансамбль» (скрипка) входит в обязательную часть учебного плана предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Срок освоения программы «Ансамбль» (скрипка) для детей, поступивших в первый класс образовательного учреждения в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 6 лет – с 3-го по 8-й (9-й) класс. В том числе, обязательная часть программы предусматривает обучение по учебному предмету «Ансамбль» в 4-8-м (9-м) классах, вариативная часть – в 3 классе.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП с третьего по восьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Ансамбль» по индивидуальному учебному плану.

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:**

**Срок обучения – 6 (7) лет**

<b>Содержание</b>	<b>3 класс</b>	<b>4-8 классы</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка в часах	82,5	412,5	132
	627		
Количество часов на аудиторные занятия	33	165	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198		66
	264		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	49,5	247,5	66
	363		

При реализации программы «Ансамбль» (скрипка) со сроком обучения 6 лет (3-8 классы) общий объем аудиторной учебной нагрузки по этому предмету в обязательной части составляет 198 часов. В том числе: обязательная часть (4 по 8 классы) - 1 час в

неделю, вариативная часть предусматривает изучение предмета в 3-м классе в объеме 1 часа в неделю.

При реализации программы с дополнительным, девятым годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет в сумме 264 часа. Из них в 9-м классе – 66 часов (по 2 часа в неделю).

Внеаудиторная работа включает в себя как выполнение домашнего задания обучающимися, так и посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Содержание и аудиторной и внеаудиторной работы планируется преподавателем индивидуально для каждого обучающегося. Объем ежедневной самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль» в среднем составляет в 3-8 классах 1,5 часа в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся определяется тем заданием, которое преподаватель записывает ученику в его дневник в конце каждого урока.

Выполнение обучающимся домашнего задания регулярно контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами из фондов школьной библиотеки в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Организационные формы учебно-воспитательного процесса – это мелкогрупповые (от 2 ученика) и/или групповые (от 4 человек) занятия и самостоятельная подготовка учащихся. Основной формой учебной и воспитательной работы по предмету является индивидуальный урок. Структура и методика проведения урока избирается преподавателем самостоятельно в соответствии с конкретно поставленными задачами и зависит от особенностей и склонностей каждого ученика. При этом каждый урок должен являться ступенькой в достижении главной цели обучения, а именно – сформировать у учащихся основы культуры музицирования в объеме, продиктованном их природными способностями и не должно быть ниже требований, установленных ФГТ.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

Цели и задачи предмета «Ансамбль» (скрипка) - воспитание музыкальной культуры детей, формирование их эстетического вкуса на лучших образцах классической и современной музыки, обучение комплексу навыков ансамблевой игры на скрипке. Одновременно с этим важнейшей задачей всегда было, и продолжает оставаться по возможности максимально полное раскрытие и развитие творческих задатков каждого учащегося, а также выявление наиболее одаренных учеников с целью подготовки их к продолжению музыкального образования и выбору профессиональной музыкальной деятельности.

Текущий контроль осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле в форме зачетов и контрольных уроков.

Освоение обучающимися программы по предмету «Ансамбль» (скрипка) предпрофессиональной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» завершается в конце восьмого класса дифференцированным зачетом, проводимым в форме академического концерта. На итоговом зачете по предмету обучающиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения, желательно со сменой партий, чтобы

каждый ребенок смог продемонстрировать приобретенные навыки в наиболее полном объеме.

## **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения (репертуарные требования, примерные программы зачетов, репертуарные списки);
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса (репертуарные списки, списки нотной и методической литературы).

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на скрипке.

## **8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль (скрипка)»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 (9) лет**

	Распределение по годам обучения
--	---------------------------------

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)			33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)			1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	198								66
	264								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю			1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам			49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297								66
	363								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)			2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	4
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)			82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495								132
	627								
Объем времени на консультации (по годам)					2	2	2	2	2
Общий объем времени на консультации	8								2
	10								

В системе воспитания скрипача учебный предмет «ансамбль» является одной из важнейших дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Содержание данного учебного предмета полностью соответствует целями и задачами, установленными ФГТ, а именно:

- созданию условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявлению одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью

их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Традиционно процесс обучения игре на музыкальных инструментах в музыкальной школе строится на принципах как учебной, так и художественной деятельности (либо имитации художественной деятельности), поскольку каждый учащийся регулярно выступает публично, исполняя на сцене произведения (в том числе ансамбли), представляющие художественную и эстетическую ценность. Исходя из этого, дидактической единицей образовательной программы, в данном случае, правильным будет считать сами музыкальные произведения (репертуар), в процессе изучения которого ребенок под руководством педагога приобретает необходимые знания, умения и навыки.

В соответствии с целями и задачами, поставленными ФГТ, программа определяет широкий круг знаний, умений и навыков, приобретаемых учащимся в процессе занятий по предмету.

Предполагается, что придя в класс «Ансамбль» ученик уже владеет простейшими навыками ансамблевой игры, которые он приобрел в первых классах на уроках по «Специальность», как предусмотрено соответствующей программой.

На уроках по «Ансамблю» педагог должен научить каждого ученика не только не только грамотно исполнять свою партию, но и внимательно слушать партнера, контролировать совместный звуковой баланс, что является основой основ камерного музицирования. На занятиях по «Ансамблю» воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, т.к. совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Скрипичный ансамбль позволяет значительно расширить музыкальный кругозор учащихся, дает возможность знакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и форм и тем самым, готовит их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Структура этого раздела отражает структуру и содержание занятий по предмету «Ансамбль». Учебный материал распределен по годам обучения. Репертуарные списки могут быть, по желанию педагога, дополнены преподавателем классическими и современными произведениями соответствующей степени сложности.

Программные требования по предмету «Ансамбль» составлены с расчетом, чтобы объем самостоятельной работы обучающихся соответствовал нормам, установленными ФГТ: объем ежедневной самостоятельной работы обучающихся по предмету «Ансамбль» в среднем составляет в 3-8 классах 1,5 часа неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

### **Годовые репертуарные требования по классам**

Годовой учебный репертуарный план составляется преподавателем индивидуально, исходя из особенностей участников конкретного ансамбля, и должен включать различные по характеру, стилю и жанрам произведения. В среднем учащиеся должны пройти 6-8 ансамблевых произведений в течение учебного года. Часть произведений репертуара может быть освоена эскизно.

#### **3 класс**

#### **Вариативная часть программы**

#### **Примерный репертуар**

Д.Шостакович Хороший день  
Н.Бакланова Маленький марш



П.Чайковский Куплеты Трике  
П.Чайковский Пастораль  
В.Моцарт Менует  
Тульяк Эстонский нар. Танец  
Вит Неядлы Обкрочак чешский народный танец

#### Репертуарный список

Юный скрипач Выпуск 1 М. 1960.  
Захарьина Легкие дуэты М. 1981.  
Власов 15 легких дуэтов для 2-х скрипок М. 1960.  
Пьесы для 2-х скрипок и фортепиано М. 1960.

#### 4 класс

#### Обязательная часть программы

#### Примерный репертуар

С.Прокофьев Лебедь. Марш  
В.Моцарт 12 дуэтов  
И.С.Бах Песня  
К.Вебер Хор охотников  
Й.Гайдн Шутка

#### Репертуарный список

Литература для 3-го класса  
Ансамбль скрипачей Выпуск 8 М. 1988.  
Пьесы для ансамбля скрипачей Выпуск 1 Л. 1990.  
Легкие скрипичные дуэты М. 1985.

#### 5 класс

#### Примерный репертуар

Канон «Во поле береза стояла»  
Металлиди Стойкий оловянный солдатик  
Металлиди Колыбельная Оле-Лукойе  
Г.Телеман Менуэт  
В.Моцарт 12 дуэтов  
Ж.Мазас Романс из дуэта № 3

#### Рекомендуемая литература

Юный скрипач Выпуск 2 М.1990.  
Ансамбль скрипачей Выпуск 8 М. 1988.  
Раков 5 пьес для 2-х скрипок М. 1960.  
Пьесы для ансамбля скрипачей Выпуск 1 Л. 1990.  
Пьесы для ансамбля скрипачей и виолончели Л. 1990.  
Три трио для 3-х скрипок М. 1980.  
Ансамбль скрипачей Выпуск 9 М. 1990.

Сборник дуэтов для 2-х скрипок и фортепиано М. 1962.  
Пьесы для 2-х скрипок и фортепиано М. 1960.  
Пьесы для ансамбля скрипачей Л. 1988.  
Легкие скрипичные дуэты М. 1985.  
Металлиди Пьесы для ансамбля скрипачей С-Пт.1997.

## 6 класс

### Примерный репертуар

Д.Шостакович Прелюдия  
И.С.Бах Сарабанда. Буре  
Ж.Мазас Рондо из дуэта № 2  
Б.Дварионас Прелюдия

### Рекомендуемая литература

Ансамбль скрипачей Выпуск 8 М. 1988.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 6 М. 1985.  
Раков 5 пьес для 2-х скрипок и фортепиано М. 1960.  
Прокофьев Ансамбль юных скрипачей М. 1990.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 9 М. 1990.  
Сборник дуэтов для 2-х скрипок и фортепиано м. 1962.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 4 М. 1979.  
Ансамбль юных скрипачей выпуск 2 м. 1974.  
Пьесы для ансамбля скрипачей Л. 1988.  
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей С-Пт. 1998.  
Легкие скрипичные дуэты М. 1985.

## 7 класс

### Примерный репертуар

С.Прокофьев «Поезд» из сюиты «Зимний костёр»  
Л.Емельянова Ох, уж эти гаммы  
И.Плейель Андантино из дуэта №3  
Ж.Мазас Менуэт из дуэта №2  
Ж.Мазас Марш из дуэта №5

### Рекомендуемая литература

Ансамбль скрипачей Выпуск 7 М. Украина. К. 1990.  
Ансамбль скрипачей Выпуск 5 М. Украина К. 1988.  
Ансамбль скрипачей Выпуск 8 М. 1988.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 6 М. 1985.  
Ансамбль скрипачей Выпуск 6 М. Украина К. 1973.  
Пьесы для 2-х скрипок Выпуск 3 М. 1965.  
С.Прокофьев Ансамбль юных скрипачей М. 1990.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 9 М. 1990.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 6 М. 1985.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 4 М. 1979.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 2 М. 1974.  
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей С-Пт. 1998.

## 8 класс

### Примерный репертуар

Р.Глиэр Вальс из балета «Медный всадник»  
Ш.Данкля Аллегретто из дуэта № 1  
Д.Кабалевский Марш  
С.Прокофьев Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»

### Рекомендуемая литература

Ансамбль скрипачей Выпуск 7 М. Украина. К. 1990.  
Ансамбль скрипачей Выпуск 8 М. 1988.  
Ансамбль скрипачей Выпуск 6 М. Украина К. 1973.  
Пьесы для 2-х скрипок Выпуск 3 М. 1965.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 9 М. 1990.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 6 М. 1985.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 4 М. 1979.  
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей С-Пт. 1998.

## 9 класс

### Примерный репертуар

Ш.Данкля «Аллегро» из «Дуэта» №1  
И.Плейель «Аллегро «Аллегро» из «Дуэта» №3  
Ж.Мазас «Марш» из «Дуэта №5  
Р.Глиэр «Вальс» из балета «Медный всадник»

### Рекомендуемая литература

Ж.Мазас «Дуэты» №1-5, М. 1986.  
Ш.Данкля «Дуэты», М. 1992.  
И.Плейель «Дуэты», М. «Музыка». 1976.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 9 М. 1990.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 6 М. 1985.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 4 М. 1979.  
Ансамбль юных скрипачей Выпуск 2 М. 1974.  
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей С-Пт. 1998

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В соответствие с ФГТ результаты освоения программы учебного предмета «ансамбль» должны отражать:

сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации учебного предмета « ансамбль» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Организация контроля успеваемости и аттестации обучающихся по программе учебного предмета «Ансамбль» осуществляется в соответствии с «Положением о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации».

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании каждого полугодия учебного года. В соответствии с ФГТ успеваемость учащихся учитывается на контрольных уроках или зачетах, которые проводятся конце второго полугодия 3-го., 4-го., 5-го, 6-го. 7-го, 8-го классов. Конкретная дата их проведения утверждается на заседаниях секции в начале полугодия.

Реализация образовательной программы в области искусства предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

Помимо выступления на зачетах, проводимых в форме академических концертов, желательно, чтобы учащиеся выступали на любых других концертах как внутри школы, так и за ее пределами. С этой целью на отделении проводятся тематические концерты для родителей, а также ведется систематическая работа по организации шефских концертов в средних общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, детских садах и т.д. Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуются более частые публичные выступления на общешкольных и городских концертах, при этом количество исполняемых ими произведений не ограничивается.

При составлении программы, подготавливаемой к исполнению на академических концертах и зачетах, рекомендуется использование примерных репертуарных списков. При этом программа не должна быть одноплановой. Желательно выбирать произведения, различные по стилю и характеру. Технический уровень исполняемые на зачетах и экзаменах произведений должен соответствовать уровню сложности произведений из примерного репертуарного списка соответствующего года обучения, либо быть выше него.

Выступление в составе ансамбля на общешкольном или городском концерте, либо на конкурсе может засчитываться как сдача зачета, а в некоторых случаях (городской конкурс, ответственный отчетный концерт) может оцениваться как сданный экзамен.

## 2. Критерии оценки выступления учащегося

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В деле разностороннего музыкального воспитания ученика большое значение имеет ансамблевое музицирование. Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения. В данном случае наиболее эффективным средством является совместная игра учителя с учеником. Как показывает практика, дети с удовольствием и радостью принимают участие в подобной форме занятий. Ученик с самого начала чувствует себя полноправным исполнителем произведения и привыкает воспринимать музыку как единое целое. А это, в свою очередь помогает эмоционально окрасить первоначальный этап обучения, где главное внимание уделяется налаживанию элементарных технических приемов.

Простейшие навыки ансамблевой игры ученик приобретает в первых классах на уроках по «Специальности и чтению с листа». Начиная с четвертого класса ансамбль выделяется в отдельный обязательный предмет.

Изучение ансамблевых произведений является обязательным, так как это необходимо для комплексного развития юного скрипача.. Совершенствование навыков игры в ансамбле нужно и важно как будущим профессионалам, так и будущим любителям для домашнего музицирования.

При игре в ансамбле развиваются такие важные качества, как умение не только грамотно исполнять свою партию, но и внимательно слушать партнера, контролировать совместный звуковой баланс, что является основой основ камерного музицирования. Воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиниться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, т.к. совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Классный ансамбль позволяет знакомиться с музыкальными произведениями разных жанров и форм и тем самым расширяет музыкальный кругозор учащихся, готовит их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Особое внимание в занятиях нужно уделить чтению нот с листа в ансамбле. Навык чтения с листа, сложный сам по себе, становится вдвое сложнее в ансамбле. Но зато суть этого навыка в ансамблевой игре становится более выпуклой, понятной - нельзя останавливаться, даже если что-то не успел увидеть в нотах, подобрать удобную аппликатуру, ведь очень важно не нарушать единое движение, пульсацию музыки.

При составлении программы, подготавливаемой к исполнению на зачетах, рекомендуется использование примерных репертуарных списков. При этом программа не должна быть одноплановой. Желательно выбирать произведения, различные по стилю и характеру. Технический уровень исполняемые на зачетах произведений должен соответствовать уровню сложности произведений из примерного репертуарного списка соответствующего года обучения, либо быть ниже него.

## ***2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю – 1 час

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Нотная литература.**

Юный скрипач Вып. 1 М. 1990  
Юный скрипач Вып. 2 М. 1965  
Захарьина Легкие дуэты М. 1960  
Власов 15 легких дуэтов для 2-х скрипок М. 1981  
Пьесы для 2-х скрипок и ф-но М. 1960  
Легкие скрипичные дуэты М. 1985  
Ансамбль скрипачей Вып. 8 М. 1988  
Ансамбль скрипачей Вып. 9 М. 1990  
Раков 5 пьес для 2-х скрипок М. 196-  
Сборник дуэтов для 2-х скрипок и ф-но м. 1962  
Три трио для 3-х скрипок М. 1980  
Пьесы для ансамбля скрипачей Вып. 1 Л. 1990  
Металлиди Пьесы для ансамбля скрипачей С.-Пт. 1997  
Ансамбль юных скрипачей Вып. 6 М. 1985  
С.Прокопьев Ансамбль юных скрипачей М. 1990  
Ансамбль юных скрипачей Вып.4 М. 1974  
Ансамбль юных скрипачей Вып. 2 М 1979  
Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей С.-Пт.

### **Методическая литература**

В.Ю.Григорьев Методика обучения игре на скрипке М. 2006  
М.Либерман М,Берлянчик Культура скрипичного тона М.2011  
Ю.И.Янкелевич Педагогическое наследие М. 2002  
В.Ю.Григорьев Исполнитель и эстрада М.2006  
Л.Ауэр Моя школа игры на скрипке С.-Пт 2004  
М.А.Готсдинер Краткие очерки о скрипичном искусстве М 2002  
Т.В.Погожева Вопросы методики обучения игре на скрипке М. 1966

